

Emboîter le pas des grands reporters



Objectifs : Utiliser le matériel et les techniques du reportage photo et appréhender l'environnement pour proposer un projet pertinent.

Publics : Photographes amateurs ou professionnels.

PROGRAMME :

Le flash de reportage et la lumière ambiante

Intensité de la source

Aptitude de la lumière à donner du contraste au sujet photographié

Composition spectrale

Types de lumières et rendu sur l'image : les lumières dures, diffuses

Utilisation des réflecteurs

Fill-in : déboucher les ombres

Équilibrer une prise de vue en lumière ambiante avec ré-éclairage du sujet principal au flash

Dissocier le flash de la griffe flash pour donner du modelé au sujet et déporter une ombre

Le multi-flash : construire un studimobile avec 2 ou 3 flashes de reportage

Découverte de schémas d'éclairage

Travailler au flash en vitesse élevée

Le droit à l'image

Le droit des personnes photographiées

Le droit au respect de la vie privée

Le droit au respect de la personne

Réalisation de vos images en condition de reportage ou d'illustration

Passez des « figures imposées » aux « figures libres » dans le cadre de la réalisation d'un reportage et d'images de type illustration

Cet atelier vous permettra de mettre en application les acquis des ateliers précédents

Choix et préparation d'un reportage

Documentation

Le sujet à traiter, le message que vous souhaitez adresser à votre lecteur

La règle des 6W : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi

Synopsis, découpage, place des images « fortes »...

Choix du matériel approprié

Réalisation de votre sujet

Sélection et présentation de votre reportage

Vous bénéficierez du regard et des remarques constructives de vos collègues et du formateur